



1970-იან წლებში, ბრიტანულმა კინომ დაღმავლობა განიცადა. კინოთეატრი შეეჯახა ძლიერ კონკურენციას ტელევიზიის მხრიდან და ასევე, ჰოლივუდიდან შემცირებულ ინვესტიციებს. ძირითად, აუდიტორიას ისტორიული ფილმები შესთავაზეს, რომელთა მოქმედება მეორე მსოფლიო ომის დაწყებამდე ხდებოდა, ან 60-იანი წლების ბრიტანული კინოს დაბალი ბიუჯეტის ლიდერები - სერიები "ექიმი" და "Carry On". მათ მიმართ ინტერესი შემცირდა, რაც შემოსავლის შემცირებაზეც აისახა. სატელევიზიო სპინ-ოფებს გარკვეული წარმატება ჰქონდათ, როდესაც Hammer Horror-ის "On the Buses" (1971) ტენდენცია დაიწყო, თუმცა, შემოსავლებისთვის ჰამერი თავისი უფრო ტრადიციული, საშინელებათა ჟანრის ფილმებით იბრძოდა.

სატელევიზიო ადაპტაციის ტენდენციის კვალდაკვალ, BBC-ს "მონტი პაიტონის მფრინავმა ცირკმა" 1971 წელს ესკიზები გადააკეთა ფილმად სახელწოდებით "და ახლა რაღაც სრულიად განსხვავებული". ძალიან ზრუნავდნენ რა საერთაშორისო ბაზარზე, ამ ფილმს უფრო ამბიციური ფილმები მოაყოლეს: Monty Python and the Holy Graal (1975 წელს) და ოთხი წლის შემდეგ, სკანდალური Monty Python's Life of Brian.

თუმცა, 70-იან წლებში გაიზარდა ნაკლებად მასიური ფილმების წარმოება. გაჩნდა პატარა დამოუკიდებელი ფილმები, ბრიტანულ აზიური კინო, გეი კინო და სხვადასხვა რეგიონალური კოოპერატივები, როგორიცაა ნიუკასლში დაფუძნებული Amber Films.

ასევე იყო კრიტიკოსების მიერ აღიარებული რამდენიმე ფილმი კინორეჟისორებისგან, რომლებიც საკამათო ფილმებს ქმნიდნენ სექსისა და ძალადობის გამო, როგორიცაა მაიკ ჰოჯის "Get Carter", ნიკოლას როეგის "Don't Look Now" და დერეკ ჯარმანის "Jubilee". კრიტიკული შეფასებების და გაყიდვების თვალსაზრისით, სტენლი კუბრიკმა ასევე მიაღწია წარმატებას თავისი ორი ფილმის მეშვეობით: "მექანიკური ფორთოხალი" და "ბარი ლინდონი".

თუმცა, 1970-იან წლებში ყველაზე დიდ გაყიდვებს ჯეიმს ბონდის შესახებ ხუთმა ფილმმა მიაღწია, რომელიც შექმნილი იყო "Cubby" Broccoli's EON Productions-ის მიერ. 1977 წელს გამოსული "ჯამში, რომელსაც ვუყვარდი" იყო მეათე ფილმი ბონდის კლასიკურ სერიებში, რომლის არსებობაც 1962 წელს დოქტორ ნო-ს

პერსონაჟით დაიწყო. ეს იყო მესამე ფილმი, რომელშიც როჯერ მური გამოგონილი ბრიტანელი MI6 აგენტ ჯეიმს ბონდი 007-ს როლს ასრულებდა.

მური შესანიშნავი კანდიდატი ჩანდა ბონდის როლისთვის, მან ადრე 1962-1969 წლებში, განასახიერა მხიარული საიმონ ტემპლარი ბრიტანულ საიდუმლოებით მოცულ დეტექტიურ სატელევიზიო სერიალში „წმინდანი“. მისი დახვეწილი, ელეგანტური, ქალბატონების მაამებელი და კავალერი პერსონაჟი, რომელიც ამ როლში თავმომწონე იუმორით იყო შესრულებული, შესანიშნავად შეეფერებოდა ბონდის როლს.

ფილმის სიუჟეტში მონაწილეობს განდიდების მანიით შეპყრობილი კარჩაკეტილი/განდევნილი, სახელად კარლ სტრომბერგი, რომელიც გეგმავს სამყაროს განადგურებას და წყალქვეშ ახალი ცივილიზაციის შექმნას. ბონდი ამ გეგმების შესაჩერებლად რუს აგენტ, ანა ამასოვასთან ერთიანდება, ამ დროს კი, სტრომბერგის ძლევამოსილი დამქაში, ჯოსი მასზე ნადირობს.

ფილმი „ჯაშუში, რომელსაც ვუყვარდი“ ბონდის კლასიკურ სქემას მიჰყვება - შეთქმულება და დანაშაული ყველაზე დიდი მასშტაბით: საფრთხე მთელი მსოფლიოსთვის, ან ადამიანების დიდი რაოდენობისთვის. ჩვეულებრივ, ბოროტმოქმედს აქვს ამბიციური გეგმები რაიმე სქემის ან მოწყობილობის საშუალებით დააშანტაჟოს, მოიპაროს ან გამოსძალოს სიმდიდრე ან ინფორმაცია მსხვერპლს. ბოროტმოქმედი, რა თქმა უნდა, უნდა იყოს დაუნდობელი, მომაკვდინებელი და მზაკვარი; და წინაპირობა აუცილებლად უნდა მოიცავდეს რაღაც ეგზოტიკურსა და ამაღელვებელს.

სიუჟეტურ ხაზში რამდენიმე ლოკაცია უნდა იყოს მსოფლიოს მასშტაბით. ბონდს ბოროტმოქმედის დევნაში ქალი დამხმარე უნდა ჰყავდეს და ბოროტმოქმედს უნდა ჰყავდეს მომხრე, რომელიც ბონდს და მის მეკავშირეს ემუქრება.

ფილმისთვის "ჯაშუში რომელსაც ვუყვარდი", ბონდის შესახებ ფილმების მუდმივმა დიზაინერმა კენ ადამმა შექმნა 1,8 მილიონი დოლარის ღირებულების ახალი ხმოვანი სცენა Pinewood-ში, სახელწოდებით სცენა 007. ეს იყო მსოფლიოში ერთ-ერთი უდიდესი კინო სცენა, მასში წარმოდგენილი იყო წყლის ავზი, რომელსაც დაახლოებით 1,200,000 გალონი წყლის დატევა შეეძლო. ეს საკმარისი იქნებოდა ლიპარუსის სუპერტანკერის ინტერიერის შესავსებად, რომელშიც დატყვევებული წყალქვეშა ნავები ინახებოდა.

ბონდის შესახებ ნებისმიერი ფილმის გასაღები არის ამაღელვებელი შესავალი სცენა. ფილმი "ჯაშუში, რომელსაც ვუყვარდი" იწყება კლასიკური დევნით, ამჯერად თხილამურებზე, და მთავრდება ბონდის თხილამურებით კლდიდან თავისუფალი ვარდნით, ბოლო მომენტში პარაშუტის გახსნით, როდესაც ის რუსი აგენტებისგან გარბის. ეს სერიების თანმიმდევრობის შესაფერის დასასრულად გამოიყურება,

რადგან 1977 წელი დედოფლის ვერცხლის იუბილე იყო. „ცივი ომის“ ურთიერთობები საბჭოთა კავშირსა და დასავლეთ ბლოკს შორის დაიძაბა და კომუნიზმისა და ბირთვული ომის პარანოიამ პიკს მიაღწია. ბონდის ხაზგასმა, როგორც პატრიოტი გმირის, კინომოყვარული საზოგადოებისთვის პოპულარული გადაწყვეტილება იქნებოდა. როდესაც ბონდს თავისი საყვარელი ეუბნება, რომ ის მას სჭირდება, ბონდი პასუხობს: "ინგლისიც ასეა!"

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA